



© Lucien Prunenec

générique

Solo
Création 2011

Sylvain Prunenec chorégraphie, interprétation
Eric Martin costume, assistantat à la chorégraphie
Yannick Fouassier lumières
Sébastien Roux musique
Eric Didry regard extérieur

Durée env. 60mn

production

Production Association du 48
Coproduction Centre national de danse contemporaine d'Angers.
Avec le soutien de l'Espace Pasolini - Théâtre international, Valenciennes (résidence de création) et du Théâtre de Vanves - scène conventionnée pour la danse (prêt de studio).
L'Association du 48 // compagnie Sylvain Prunenec est soutenue par la Direction régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

note d'intention

Je ne suis pas un et simple mais multiple et complexe.
Virginia Woolf in *Les Vagues*

Ce projet prend place dans un nouveau cycle de travail qui s'attache à rendre lisible dans le corps les chemins pas toujours très ordonnés des émotions et des sentiments – ces émotions, ces sentiments, compris comme des signes, des manifestations conscientes ou non de notre rapport à l'autre et au monde.

Gare ! se compose de trois courts soli créés successivement entre février 2009 et novembre 2010. Dans chacun de ces soli, j'ai choisi d'aborder un thème qui mette en jeu la confusion des sens, des états émotionnels limites ou une hypersensibilité : le dépit amoureux, le crime barbare, l'extase sexuelle. Amour, sexe, mort : trois mots qui pourraient être tout droit sortis d'un tragique fait divers ou d'une antique tragédie.

Les sources d'inspiration sont variées et éclectiques, allant de la BD au documentaire animalier en passant par des œuvres littéraires ou musicales.

Mêlant la danse, la voix et des séquences plus théâtrales, j'ai cherché la distance nécessaire qui m'éviterait de tomber dans le pathétique. J'ai notamment inclus des éléments burlesques pour contrebalancer des moments plus abstraits ou plus

>>>



© Lucien Prunenec

« sérieux » ou plus « émouvant ». Faisant fi d'une trame narrative cohérente, je passe sans crier gare de l'amoureux transi à l'amant éconduit, de l'assassin et à la victime, du pénétrant au pénétré, du féminin au masculin et vice-versa. De même, plusieurs modes d'adresse sont employés : danses à la composition « soignée », chants, bruits de bouche, séquences pantomimiques frisant le grotesque.

De cet ensemble d'éléments hétérogènes ressort une écriture fragmentée, une sorte de puzzle dont la cohérence, à première vue, est incertaine. Comme la représentation d'une conscience morcelée qui chercherait dans le plaisir sexuel, dans la passion amoureuse ou dans l'acte criminel la possibilité de son unicité. *Gare !*, un essai tragicomique sur les vicissitudes d'une humaine conscience.

parcours

Issu du Conservatoire national supérieur de Paris, interprète depuis 1985, Sylvain Prunenec a commencé à développer ses propres projets en 1995, au sein de sa compagnie, l'Association du 48. Ses collaborations avec des artistes d'autres champs, notamment des musiciens (Françoise Rivalland, Fred Bigot alias Electronicat, Manuel Coursin, Sébastien Roux) ou des écrivains (Célia Houdart, Mathieu Riboulet), sont pour lui des occasions de questionner et de reconsidérer sa propre pratique de la danse et la place de l'interprète dans les processus de création et de représentation.

Entre 2000 et 2005, au cours de voyages et de résidences dans plusieurs pays d'Afrique, il a tissé de solides liens avec des artistes africains, en particulier les compagnies Adugna et Les Studios Kabako de Faustin Linyekula, liens qui ont abouti à un projet d'échange entre l'Ethiopie, le Congo et la France (*KinAddis / Chantiers chorégraphiques*, 2004-2005).

Plus récemment, répondant à une commande du festival Concordan(s)e, il a collaboré avec l'écrivain Mathieu Riboulet sur un projet de duo, *Jetés dehors*, qui a vu le jour en avril 2010.

Au cours de la saison 2008-2009, en résidence au Théâtre de Vanves, il a par ailleurs entamé avec *Ouvrez !* une nouvelle étape de son travail, toujours en cours, qui prend aujourd'hui la forme d'un triptyque composé de solos (*Love me, love me, love me*, *Psycho Killer*, 2009, et *Respire*, 2010), sur les thèmes de l'amour, de la pulsion criminelle et de l'extase sexuelle. Ce projet, qui porte le titre générique de *Gare !*, sera finalisé en janvier 2011 au Centre national de danse contemporaine (CNDC) d'Angers.

Sylvain Prunenec propose en outre des performances et improvisations en extérieur ou dans des centres d'art (*Effroi électrique*, *Glacial Topo*, *à point*, *Station 1...*). Il intervient aussi régulièrement au CNDC d'Angers, en qualité de pédagogue, dans le cadre de la formation d'artistes chorégraphiques (FAC).

chorégraphe

Verso Vertigo (1996)
Bâti (1998)
Zarb (2000)
La Finale (2002)
Fronde Ethiopia (2002)
Effroi (2003)
Redoux (2004)
Effroi électrique
(performance, 2005)
Glacial Topo
(performance, 2005)
A point (performance, 2005)
Oleg Mimosa
(adaptation du solo *Room* de Deborah Hay, 2006)
Station 1 (performance, 2006)
Lunatique (2007)
About you (2008)
Ouvrez ! (2008)
Love me, love me, love me (2009)
Psycho Killer (2009)
Jetés dehors (2010)
Respire (2010)
Gare ! (2011)

interprète pour

Odile Duboc
Dominique Bagouet
Trisha Brown
Nathalie Collantes
Hervé Robbe
Loïc Touzé
Boris Charmatz
Faustin Linyekula
Didier Galas
Deborah Hay
Olga De Soto
Christian Rizzo
Julie Nioche

résidences

La Halle aux grains, Blois (1999-2000)
Villa Medici hors les murs (2002),
pour un travail de recherche en Ethiopie
Le Forum, scène conventionnée de
Blanc-Mesnil (2002-2004)
Théâtre de Vanves, scène conventionnée
pour la danse (2008-2009)
In Situ, artistes en résidence dans les collèges,
CG93, Bagnolet (2009-2010)

lieux et festivals qui l'ont accueilli

Fondation Cartier, Paris
Centre Pompidou, Paris
Ircam, Paris (Festival Agora)
Centre national de la danse, Pantin
Centre national de danse contemporaine, Angers
Centre chorégraphique national de Belfort
Centre chorégraphique national de Caen
Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil
Théâtre de Vanves, scène conventionnée danse
Point Ephémère, Paris
FRAC Le Plateau, Paris
Festival d'Avignon (Vif du sujet et Sujet à vif)
Festival Montpellier Danse
Festival 100 Dessus Dessous (La Villette, Paris)
Festival Entre cour et jardins (Barbirey)
Festival We Want Rock'n Roll (lelabo, Paris)
Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves
Festival Faits d'hiver, Paris
Festival Concordans(e), Bagnolet
Festival Novadança, Brasilia
Festival Les Brigittines, Bruxelles

au cinéma

Jeanne et le garçon formidable (1998) de Olivier
Ducastel et Jacques Martineau, *Toutes ces belles
promesses* (2003) de Jean-Paul Civeyrac



ressources

Devenu le titre d'une pièce à part entière, *Gare !* fut initialement celui, générique, d'un projet de triptyque constitué de courts soli créés successivement sur une période de près de deux ans (2009-2010) : *Love me, love me, love me*, *Psycho Killer* et *Respire*. Ces formes brèves, en particulier les deux premières, eurent une existence autonome. Les notes d'intention propres à chacune sont reprises ci-dessous. La pièce actuelle reprend, revisite et redéploie tout ou partie de leurs matières respectives (matières chorégraphiques, musicales, scénographiques...), en tissant un fil dramaturgique entre les différents thèmes abordés.

Love me, love me, love me

(créé le 20 février 2009, festival Artdanthé, Théâtre de Vanves).

Love me, love me, love me sont les premiers mots d'une chanson. Je les entends comme une prière ou plutôt un encouragement à aimer, à s'aimer l'un l'autre, les uns les autres, mais peut-être aussi soi soi. Et je m'amuse, moi danseur sur le plateau, me rêvant danseur de flamenco, à chantonner ces vers-là au public. Je m'amuse à croire qu'on ne m'aime pas. Je perds pied. Je me suicide. On m'exécute. Les frappements rythmés des talons sur le sol me recentrent, me donnent une visée.

Psycho Killer

(créé le 24 novembre 2009, Festival Next, Espace Pasolini, Valenciennes)

En 2005, j'ai été frappé par un documentaire animalier (Mzima, *haunt of the riverhorse*) sur les hippopotames où l'on voit un mâle commettre un infanticide. La bonhomie apparente de l'animal, sa soudaine rage, sa folie destructrice et les coups de museau désespérés de la femelle-mère à son petit assassiné sont autant d'images d'une violence inouïe qui peuvent faire penser à de rares faits divers de société ou à d'antiques tragédies. J'ai ensuite trouvé dans *Le Procès de Gilles de Rais*, de Georges Bataille, et dans *Le Tour d'écrou*, de Benjamin Britten, de quoi alimenter et préciser le propos de ce solo. De ces trois sources ressortent la figure de l'ogre criminel assoiffé de sang, celle de l'enfant assassiné, sacrifié, et celle de la mère protectrice et désemparée.

Dans *Psycho Killer*, je navigue entre les trois « personnages », ces trois figures, passant sans crier gare de l'assassin à la victime ou au témoin impuissant. Je n'interprète pas chacun de ces personnages successivement. Ils se fondent plutôt dans une même présence multiple traversée par des intentions ou des émotions contraires.

Respire

(créé le 13 novembre 2011, Espace Pasolini, Valenciennes)

Dans cette pièce, je traite de l'extase sexuelle, « extase » étant pris dans le sens d'égarement de l'esprit, d'être hors de soi. En même temps, cet état s'accompagne d'une excitation physiologique interne du corps et d'une hypersensibilité de sa surface. Dedans et dehors se fondent. Chaque parcelle du corps peut devenir une zone érogène. La respiration (halètement, soupir...) et la répétition obsédante des mouvements (frottements, frappements...) me font passer de l'abstraction la plus totale à des gestes très suggestifs.

représentations

Centre national de danse contemporaine d'Angers
20 janvier 2011 (ouverture studio)

Festival Hors Saison
Théâtre de la Cité internationale, Paris
16 février 2011

Festival Les Instants Magnétiques
Espace Pier Paolo Pasolini, Valenciennes
17 mars 2011

conditions d'accueil

Prix de cession
Nous consulter.

Frais annexes
- défraiements repas sur base Sydeac
- hébergement
- voyages

contacts

Association du 48 // Sylvain Prunenec
12 rue Lèchevin
F-75011 Paris
www.sylvainprunenec.fr

Production, administration
Isabelle Ellul
association48@orange.fr
t : +33 1 47 00 68 14 // m : +33 6 10 18 58 37